

Gestaltung wissenschaftlicher Arbeiten

Typografie ungesteuert

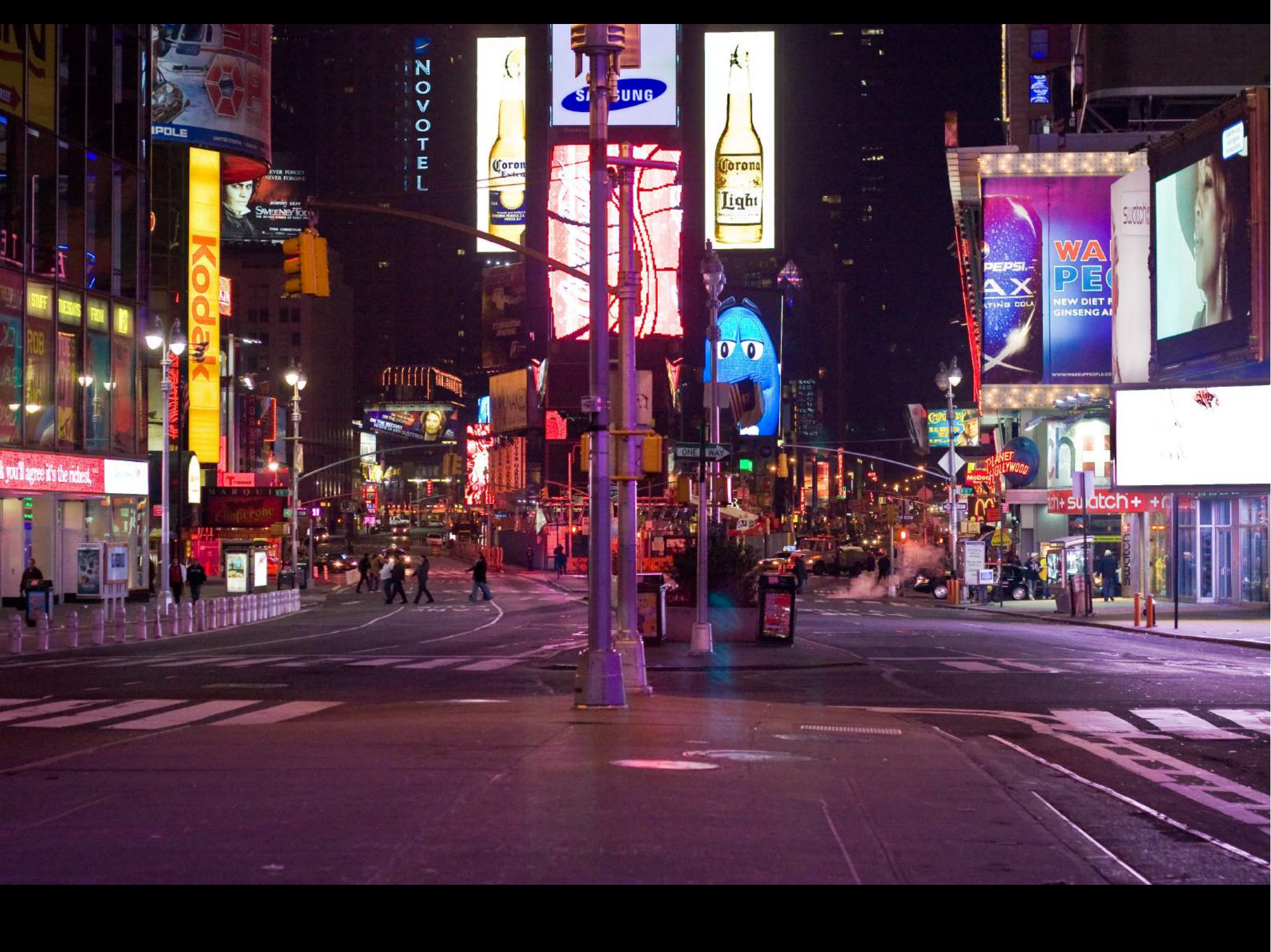
Das muss doch unterstrichen werden, weil das ist Wichtig!

*Das muss **FETT** gemacht werden, weil das ist Wichtig, eben anders Wichtig!*

Das muss sich Unterscheiden, weil das ist anders!

Das braucht eine andere Schriftart, weil das ist anders, eben anders anders!

Der Fließtext muss in Times New Roman, so ist es vorgegeben, außerdem lässt sich das leichter lesen, habe ich mir sagen lassen, machen alle so!



NOVOTEL

SAMSUNG

Corona Extra

Corona Light

KODAK

JOHNNY DEPP
SWAMPENHOLE
NEVER FORGET
NEVER FORGIVE

PEPSI
MAX
NEW DIET
GINSENG A

WA
PE

NEW DIET
GINSENG A

WWW.WAREUPPEOPLE.COM

SUCCEED

you'll agree it's the richest.

Chaperone

PLANET HOLLYWOOD

swatch+

ONE WAY

McDonald's

swatch+

Typografie mit Ziel

Wo will ich hin?

Was will ich aussagen?

Der Rest findet sich.

Gestern

haben wir Rabatz in der
Jil-Sander-Niederlassung Düsseldorf
gemacht.

Heute

machen wir Stunk in der
Jil-Sander-Niederlassung München.

Morgen

nehmen wir uns frei,
um zu überlegen, was wir

Übermorgen

in der
Jil-Sander-Niederlassung Hamburg
machen.
Ich seh da div. Möglichkeiten.

Typografie für eine Diplomarbeit

Kommt nicht von allein

Experimentieren mit Software führt zu stümperhaften Ergebnissen

Die wichtigsten Regeln leicht zu erlernen

Angewandt liefern sie ein simples aber professionelles Ergebnis

Etwas mehr, etwas außergewöhnlicher ist möglich erfordert Zeit

3 Jahre Ausbildung ersetzen?

Schriftsetzer war ein Ausbildungsberuf im Druckhandwerk

Fachliches Wissen ist Voraussetzung für Kunst und Design

Durch fachliche Fehler macht man sich schnell zum Affen

Unterstützung durch Typografie ist kein Muss hat jedoch Wirkung

Worum geht es bei Gestaltung?

Lesbarkeit von Text (keine Kunst)

Keine Frage der Software sondern eine Frage der Professionalität

Unkenrufe oder Mythen zu Softwareprodukten sind meist unsachlich

Der Inhalt trägt die Form

Gestaltung des Raums

Jedes Gestaltungselement trägt zur Lesbarkeit bei

Der Autor ist dank Textverarbeitung nun auch Setzer

Das Wissen kann und muss man sich aneignen

Ein Empfinden für Gestaltung ist erlernbar

Allgemeine Gestaltungsregeln

Konsistenz aller Elemente

Gleiches gleich behandeln

Wenige Gestaltungsmerkmale

Diese gut unterscheidbar

Mikrotypographie (Detailtypografie) muss stimmen (siehe Literatur bzw. DIN 5008)

Zeichen, Wort und Zeilen

Zeichen - Schriftarten

Serifenlose (Grotesk) und serifenbetonte (Antiqua) Schriften

Serifenbetonte Schriften vorziehen

Nicht einfach Schriften kombinieren

Siehe zweiten Teil des Vortrags

SrT

Serifen
Droid Serif

SrT

Serifenlos
Droid Sans

Vorschläge für Schriftgrößen

Fließtext 10 bis 12 pt

Fußnoten, Anmerkungen und längere
Zitate ggf. 2 pt weniger

Überschriften ohne weitere Auszeichnung
24, 18 und 16 pt

Titelseite 36, 48 oder 72 pt

Zeichen - Auszeichnen

Auszeichnen steht für Hervorheben

Ideal ist Kursiv

Kapitälchen

KAPITÄLCHEN

Niemals Fett, Unterstreichen, Sperren oder
Schlimmeres

Auch durch Raum kann ausgezeichnet
werden

Konsistenz von Auszeichnungen ist keine
Frage von Zeichenvorlagen

Seiten - Absätze

Nicht 1,5-zeilig,
sondern 2 bis 3 pt Durchschuss

Mindestens 5 bis 10 Zeilen pro Absatz

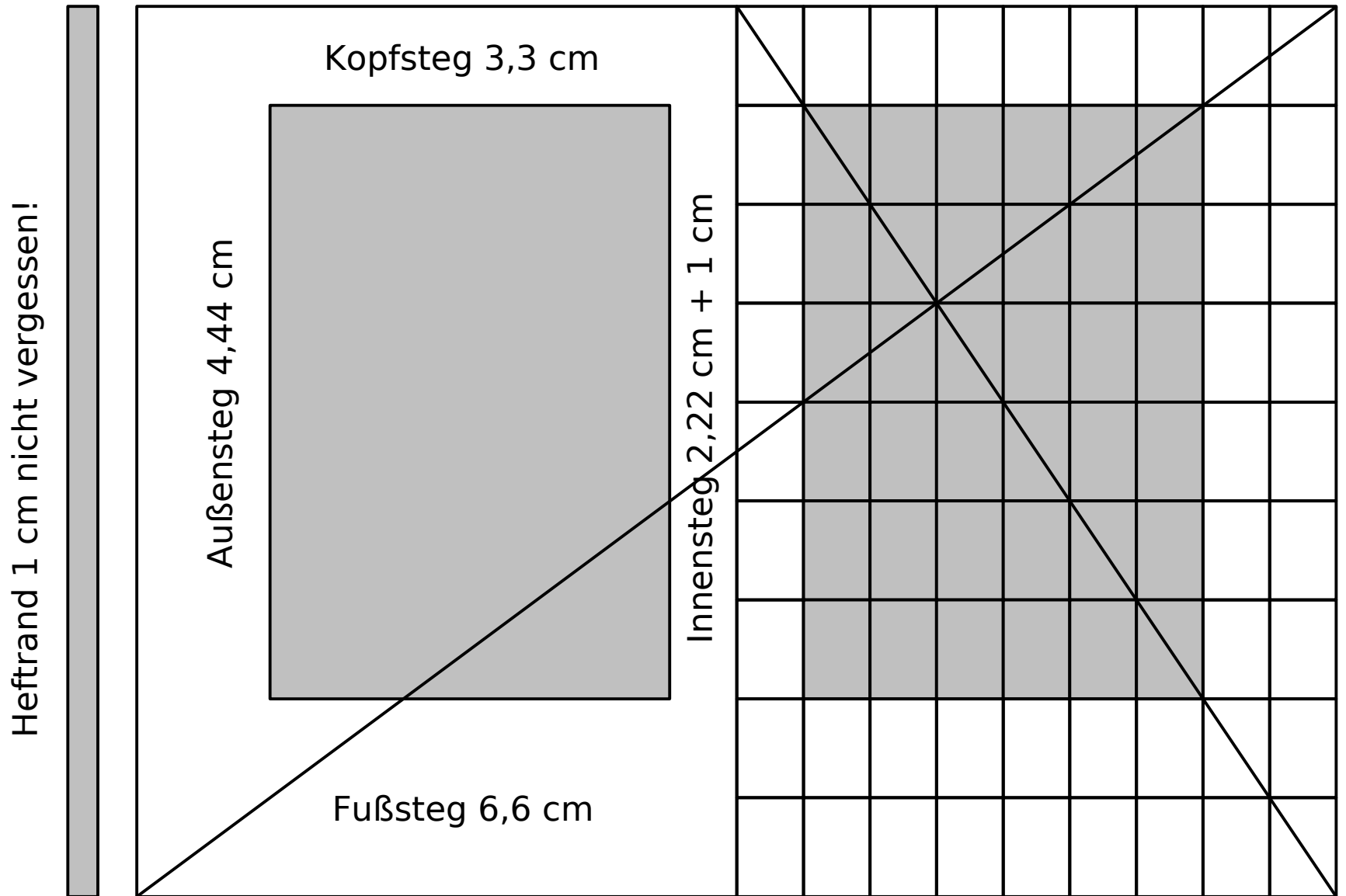
Keine Absatzabstände

Erstzeileneinzüge von 0,5 bis 0,7 cm

Blocksatz oder Rauhsatz

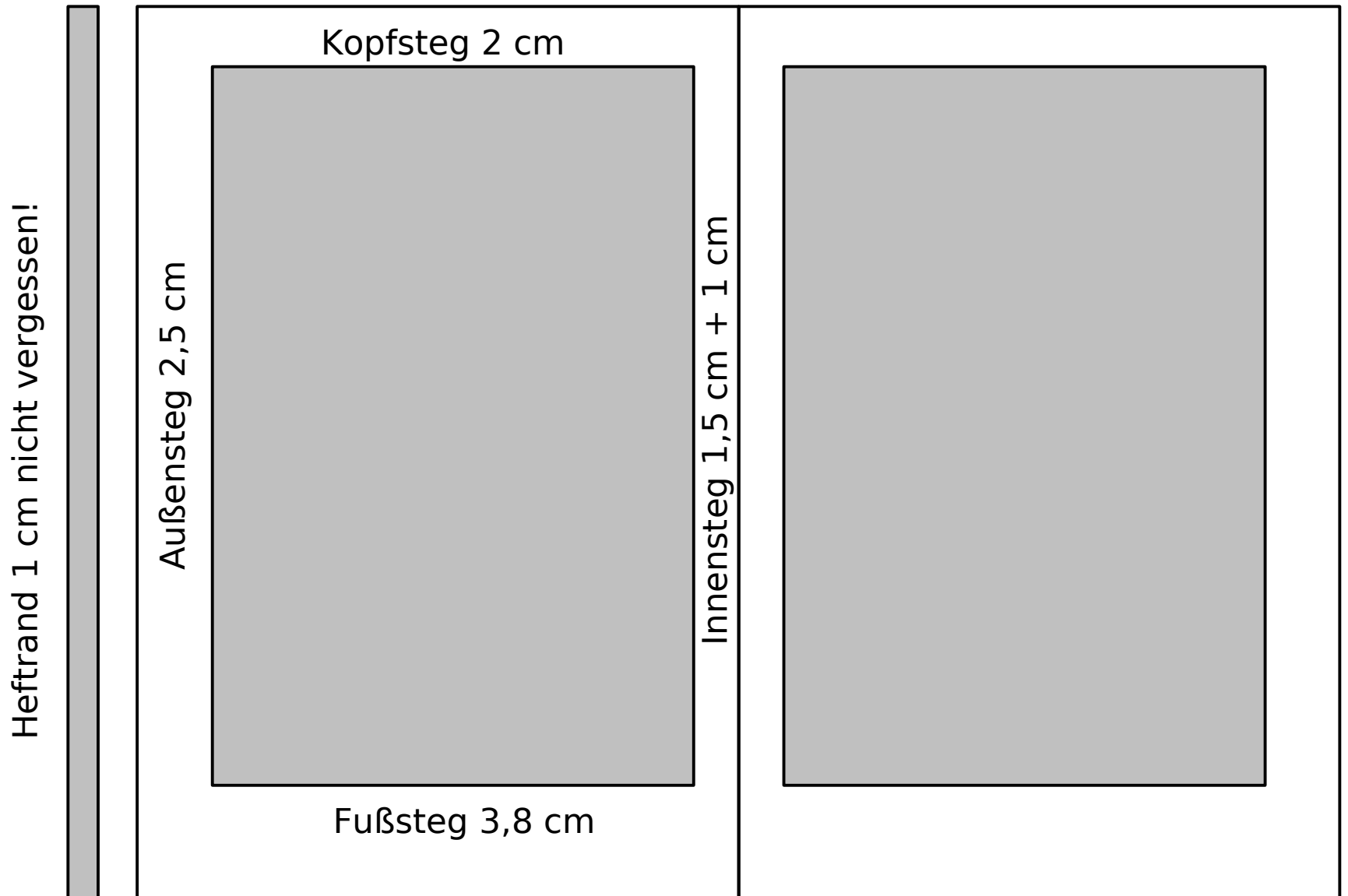
▼
Zeilenabstand ist größer▼
▲
als der Durchschuss!▲

Seiten - Satzspiegel, schön



Satzspiegel „Neunerteilung“ DIN A4 21 cm x 29,7 cm

Seiten - Satzspiegel, ökonomisch



Satzspiegel „Standard-Diplomarbeit“ DIN A4 21 cm x 29,7 cm

Seiten - Kopf- und Fußzeilen

Ausschließlich der Name des aktuellen Kapitels als Kolummentitel

Kolummentitel nie fett setzen

Paginierung (Seitennummerierung) in Kopf- oder Fußzeile muss nach dem Satzspiegel ausgerichtet werden

Seiten - Titelseite

Überschrift 36, 48 oder 72 pt

Keine Versalien (Großbuchstaben)

Nicht unterstreichen

Alle Elemente in 3 Gruppen

Satz an der Mittelachse

Heftrand beachten

Freiwillig keine Logos aufnehmen

Seiten - Grafiken

Sollten inhaltlich begründet sein

Am einfachsten zentriert zwischen zwei Absätzen oder auf separate Seite

Grafik darf kein starker optischer Anziehungspunkt sein

Ausdrucken, von weitem betrachten, aufhellen

Freiwillig keine farbigen Grafiken einbinden wenn dann auf separate Seite

Seiten Tabellen und Grafiken

Erster Versuch: So wie es das
Office Paket eben macht

1 Kapitel Nummer Eins

Er hörte leise Schritte hinter sich. Das bedeutete nichts Gutes. Wer würde ihm schon folgen, spät in der Nacht und dazu noch in dieser engen Gasse mitten im übel beleumundeten Hafenviertel? Er presste sich ganz eng an die Wand hinter ihm und hoffte, der Verfolger würde ihn übersehen, als plötzlich neben ihm mit kaum wahrnehmbarem Quietschen eine Tür im nächtlichen Wind hin und her schwang. Könnte dieses der flehentlich herbeigesehnte Ausweg aus seinem Dilemma sein? Langsam bewegte er sich auf die offene Tür zu, immer dicht an die Mauer gepresst. Würde diese Tür seine Rettung werden?

	Null	Eins	Zwei	Drei	Vier
X-Achse	0,00	0,10	0,20	0,30	0,40
Sinus	0,00	0,10	0,20	0,30	0,39
Kosinus	1,00	1,00	0,98	0,96	0,92
Tangens	0,00	0,10	0,20	0,31	0,42
Arkussinus	0,00	0,10	0,20	0,30	0,41
Arkuskosinus	1,57	1,47	1,37	1,27	1,16
Arkustangens	0,00	0,10	0,20	0,29	0,38

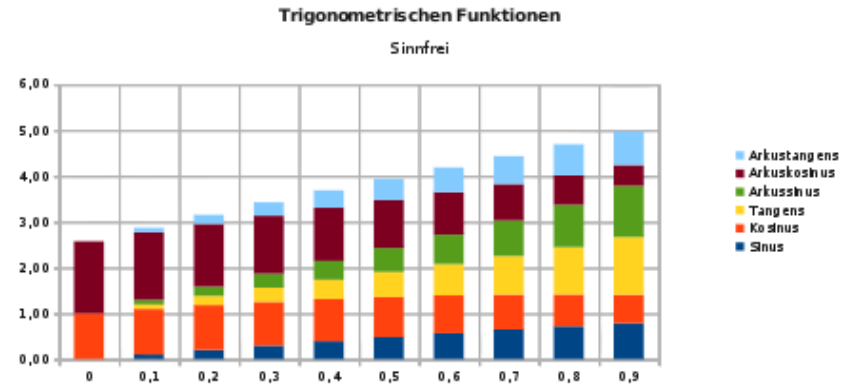


Abbildung 1: Sinnfreie Funktionsgraphen

Er presste sich ganz eng an die Wand hinter ihm und hoffte, der Verfolger würde ihn übersehen, als plötzlich neben ihm mit kaum wahrnehmbarem Quietschen eine Tür im nächtlichen Wind hin und her schwang. Könnte dieses der flehentlich herbeigesehnte Ausweg aus seinem Dilemma sein? Langsam bewegte er sich auf die offene Tür zu, immer dicht an die Mauer gepresst. Würde diese Tür seine Rettung werden?

Seiten Tabellen und Grafiken

Zweiter Versuch: Grau statt Farbe
für das Diagramm, Grau statt
Schwarz für Umrandung,
Zahlen ausgerichtet

2 Kapitel Nummer Zwei

Er hörte leise Schritte hinter sich. Das bedeutete nichts Gutes. Wer würde ihm schon folgen, spät in der Nacht und dazu noch in dieser engen Gasse mitten im übel beleumundeten Hafenviertel? Er presste sich ganz eng an die Wand hinter ihm und hoffte, der Verfolger würde ihn übersehen, als plötzlich neben ihm mit kaum wahrnehmbarem Quietschen eine Tür im nächtlichen Wind hin und her schwang. Könnte dieses der flehentlich herbeigesehnte Ausweg aus seinem Dilemma sein? Langsam bewegte er sich auf die offene Tür zu, immer dicht an die Mauer gepresst. Würde diese Tür seine Rettung werden?

	Null	Eins	Zwei	Drei	Vier
X-Achse	0,00	0,10	0,20	0,30	0,40
Sinus	0,00	0,10	0,20	0,30	0,39
Kosinus	1,00	1,00	0,98	0,96	0,92
Tangens	0,00	0,10	0,20	0,31	0,42
Arkussinus	0,00	0,10	0,20	0,30	0,41
Arkuskosinus	1,57	1,47	1,37	1,27	1,16
Arkustangens	0,00	0,10	0,20	0,29	0,38

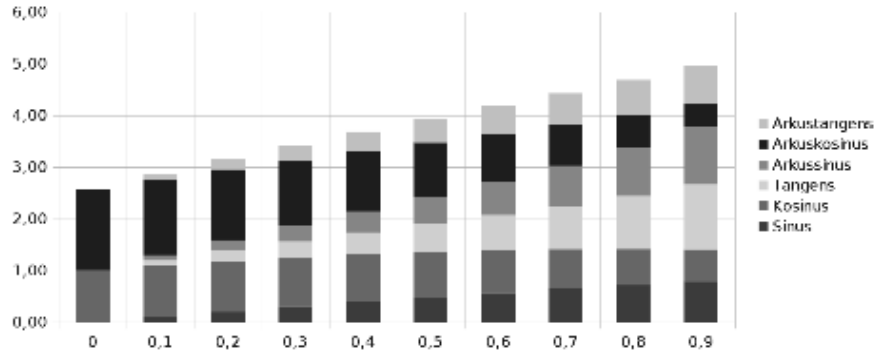


Abbildung 1: Sinnfreie Funktionsgraphen

Er presste sich ganz eng an die Wand hinter ihm und hoffte, der Verfolger würde ihn übersehen, als plötzlich neben ihm mit kaum wahrnehmbarem Quietschen eine Tür im nächtlichen Wind hin und her schwang. Könnte dieses der flehentlich herbeigesehnte Ausweg aus seinem Dilemma sein? Langsam bewegte er sich auf die offene Tür zu, immer dicht an die Mauer gepresst. Würde diese Tür seine Rettung werden? Das bedeutete nichts Gutes. Wer würde ihm schon folgen, spät in der Nacht und dazu noch in

Seiten Tabellen und Grafiken

Letzter Versuch: Sekundärtriaden
für das Diagramm, Hintergrund statt
Umrandung, Mediävälziffern für die
Tabelle, Ungewohnte Ausrichtungen

3 Kapitel Nummer Drei

Er hörte leise Schritte hinter sich. Das bedeutete nichts Gutes. Wer würde ihm schon folgen, spät in der Nacht und dazu noch in dieser engen Gasse mitten im übel beleumundeten Hafenviertel? Er presste sich ganz eng an die Wand hinter ihm und hoffte, der Verfolger würde ihn übersehen, als plötzlich neben ihm mit kaum wahrnehmbarem Quietschen eine Tür im nächtlichen Wind hin und her schwang. Könnte dieses der flehentlich herbeigesehnte Ausweg aus seinem Dilemma sein? Langsam bewegte er sich auf die offene Tür zu, immer dicht an die Mauer gepresst. Würde diese Tür seine Rettung werden?

	Null	Eins	Zwei	Drei	Vier
X-Achse	0,00	0,10	0,20	0,30	0,40
Sinus	0,00	0,10	0,20	0,30	0,39
Kosinus	1,00	1,00	0,98	0,96	0,92
Tangens	0,00	0,10	0,20	0,31	0,42
Arkussinus	0,00	0,10	0,20	0,30	0,41
Arkuskosinus	1,57	1,47	1,37	1,27	1,16
Arkustangens	0,00	0,10	0,20	0,29	0,38

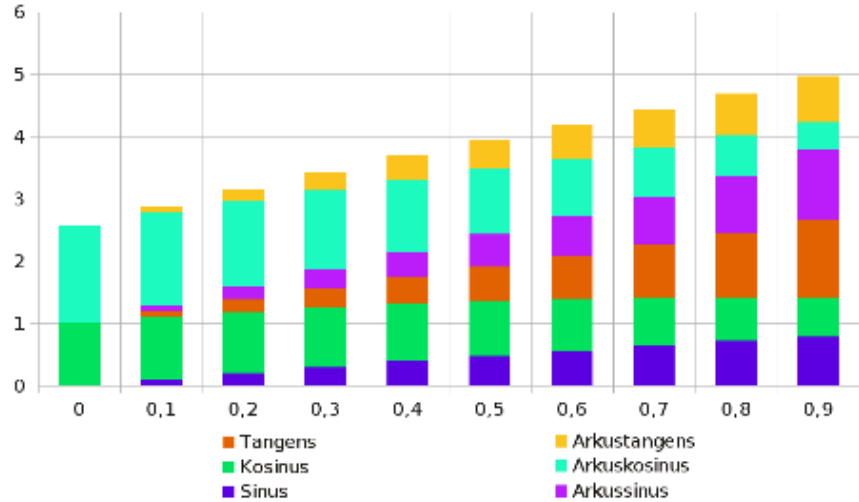


Abbildung 1: Sinnfreie Funktionsgraphen

Er presste sich ganz eng an die Wand hinter ihm und hoffte, der Verfolger würde ihn übersehen, als plötzlich neben ihm mit kaum wahrnehmbarem Quietschen eine Tür im nächtlichen Wind hin und her schwang. Könnte

Schriftarten

Arial, Times New Roman und Co.

Monotype Helvetica, Times Roman und Co.
als Vorbild genommen

Die Schriften sind für den Bildschirm
optimiert

Sie eignen sich nicht besonders gut für eine
Diplomarbeit

Ga Rtc Helvetica

Ga Rtc Arial

Schriftarten - Qualitätsmerkmale

Vollständigkeit der Glyphen

ä ß € 1/3

Vollständigkeit der Schriftfamilie

Fett, *Kursiv*, **FettKursiv**, KAPITÄLCHEN, Condensed

Kerning

(Schriftweitemausgleich)

AV AV

Expertfont mit Ziffern
für Tabellen,
Ligaturen, etc.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schriftarten - Sinnvolle Quellen

Gut:

Professionelle Schriften falls legal nutzbar
Softmaker MegaFonts ist preiswert und
enthält einige Schätze

Schlecht:

Systemschriften der W*-Betriebssysteme
Suchen auf Free-Font-Sites

Am Ende des Foliensatzes findet Ihr einige
Vorschläge für gute, freie Schriften

Schriftarten - Vorschläge

Times

Nicht Times New Roman

Century Schoolbook

Nicht bei W* mitgelieferte

Garamond

Serifenlose (Grotesk) Schriften

Gill Sans (z. B. Chantilly)

Syntax (z. B. Saxony)

Arial gar nicht und nirgendswa verwenden

Century Schoolbook

Times Roman

Garamond

Frutiger

Futura

Helvetica

Gill Sans

Schriftarten

Vorschläge für Kombinationen

Garamond mit Frutiger

Garamond Nova

FrontPage Frutiger

Century Schoolbook mit Futura

Century Schoolbook

Function

Times mit Helvetica

Linux Libertine

Sans

Alles eine Frage der Show?

Wird eine Arbeit mit auffälligem Layout eher beachtet?

Geht eine Arbeit in Standard-Layout unter?

Sind diese Fragen ein Streit um Tradition und moderne Entwicklungen?

Geht ihr zum Bewerbungsgespräch mit Jeans, Designerklamotten oder im Anzug?

Falls Anzug lasst ihr den untersten Knopf der Weste auf?

Literaturempfehlungen

Willberg und Forssmann: Erste Hilfe in
Typografie, Schmidt Mainz, ca. 13 €
Kurz und knapp für alle Lebenslagen

Runk: Grundkurs Typografie und Layout,
Galileo Design, ca. 25 €
Umfassend, Traditioneller Grundkurs

Williams: Design und Typografie: ...für
Dich!, Addison-Wesley, ca. 25 €
Grundlagen, Amerikanischer Stil, für Typographie-
Interessierte, nichts für den Last-Minute-Einsatz

Die Matiker e.V.

Werner Roth
werner@wernerroth.de

Quellen

Schriftart: DejaVu Sans <http://dejavu-fonts.org>

Times Square <http://flickr.com/photos/44072707@N00/2181294207> cc-by-sa-2.0

Max Goldt: „Ein gelbes Plastikthermometer in Form eines roten Plastikfisches“,
Typografie von Martin Z. Schröder, Revonnah Verlag 1998, ISBN 3-927715-87-5.

Lido STF - Freie Schrift I

Lido STF ein sanfter und harmonischer
Neuentwurf der Times

++ Leserlichkeit

+ Klasse

o Neues Gesicht

o Lizenz

++ Vollständigkeit

(ä€, F, K, *FK*, Condensed)

Download der OpenType Version unter <http://www.stormtype.com/free.html>
nach der TrueType Version für OpenOffice.org bitte Suchmaschine verwenden

Linux Libertine - Freie Schrift II

Linux Libertine ein Ersatz für Times Roman
aber besser (Times New Roman)

- ++ Leserlichkeit
- + Klasse
- o Neues Gesicht
- ++ Lizenz
- ++ Vollständigkeit

(ä€, F, K, *FK*, KAPITÄLCHEN, uvm.)

Für wissenschaftlichen Satz die Aufgrund des Ausbaus die erste Wahl.
Download <http://linuxlibertine.sourceforge.net/> Ubuntu Paket linux-libertine

Day Roman - Freie Schrift III

Day Roman ist eine Französische
Renaissance-Antiqua ähnlich Garamond

+ Leserlichkeit

+ Klasse

o Neues Gesicht

o Lizenz

o Vollständigkeit

(ä€ , F , K , FK , Expert ffiz)

Eher etwas für geisteswissenschaftliche oder historische Arbeiten
Download <http://ftp.uni-koeln.de/tex/fonts/DayRoman/>

Gentium - Freie Schrift III

Gentium ist eine Französische
Renaissance-Antiqua mit 1.500 Glyphen

- + Leserlichkeit
- + Klasse
- + Neues Gesicht
- o Lizenz
- ++ Vollständigkeit
(€, F, K, FK, Alt ää)

Eher etwas für geisteswissenschaftliche oder historische Arbeiten
Download <http://scripts.sil.org/Gentium> Ubuntu Paket ttf-sil-gentium

Charis - Freie Schrift IV

Charis ist eine serifenbetonte

Linear-Antiqua

- o Leserlichkeit
- + Klasse
- + Neues Gesicht
- + + Lizenz
- + Vollständigkeit
(ä€, F, K, *FK*)

Heißt im Original Bitstream Charter und ist eine Neuentwicklung

Download http://scripts.sil.org/CharisSIL_download Ubuntu Paket ttf-sil-charis

DejaVu - Freie Schrift V

DejaVu ist Schriftfamilie inkl. Grotesk, Antiqua und Nichtproportional

- o Leserlichkeit
- o Klasse
- o Neues Gesicht
- ++ Lizenz
- ++ Vollständigkeit
(ä€, **F**, **K**, **FK**, uvm.)

Download <http://sourceforge.net/projects/dejavu/> Ubuntu Paket ttf-dejavu
<http://ftp.gnome.org/pub/GNOME/sources/ttf-bitstream-vera/1.10/>
ttf-bitstream-vera

DejaVu bzw. Bitstream Vera

DejaVu ist eine Weiterentwicklung der Vera um Sonderzeichen

Die Bewertung „mittelgut“ bezieht sich auf die Antiqua im Druck. Die finde ich nicht optimal für lange Texte

Die Schriften sind am Bildschirm toll, insbesondere die Unproportionale

Die Grotesk ist für Überschriften unter den freien Schriften eine der Besten

Frei und Interessant

Vollkorn

Ungewöhnlich, sehr gute Leserlichkeit, nur OpenType

<http://www.grafikfritze.de/?p=43>

Museo Sans

Serifenlos, Konservativ, Regular und Kursiv sind kostenfrei
auch andere schöne Schriften von Jos Buivenga

<http://www.josbuivenga.demon.nl/museosans.html>

Droid

Schriftenfamilie für den Bildschirm

[http://en.wikipedia.org/wiki/Droid_\(font\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Droid_(font))